EL NUEVO SOL

Miércoles 18 de mayo de 2005 Volumen 2, número 4

El legado del padrino intelectual de CSUN

RICK COCA
EL NUEVO SOL

Rodolfo Acuña, un hombre que ha sido descrito como el valiente "padrino" de los intelectuales chicanos y autor del libro legendario América Ocupada: Historia de los Chicanos, sí le teme a una cosa: la jubilación.

A pesar de que oficialmente está semijubilado, Acuña continúa dando clases en el Departamento de Estudios Chicanos de CSUN (un departamento que él ayudó a fundar), como lo ha hecho por más de 35 años, mientras trabaja, al mismo tiempo, en su libro más reciente y sus artículos académicos. Pero Acuña no tiene intención de detenerse pronto.

"Creo que me mataría a tiros si lo único que esperara al despertarme fuera un vehículo recreativo o pegarle a una pelota blanca", dijo Acuña. "Me diría que soy un inútil, y no quiero eso".

Acuña llegó en 1969 a San Fernando Valley State College (que más tarde se convertiría en CSUN) en un momento crítico del movimiento de los derechos civiles y de la guerra de Vietnam. El momento del cambio llegó cuando estudiantes afroamericanos tomaron el edificio de la administración y demandaron una universidad más diversa.

JULIO CORTEZ / EL NUEVO SOL

Rodolfo Acuña profesor de Estudios Chicanos en CSUN, llegó a la universidad en 1969.

"Nosotros, los chicanos, los latinos, les debemos esa tremenda deuda (a los estudiantes afroamericanos)", dijo Acuña. "Ellos derribaron el muro".

Un grupo de estudiantes le invitaron a crear el Departamento de Estudios Chicanos en ese tiempo, ya que Acuña tenía las credenciales académicas necesarias para hacerlo.

"Había mucha resistencia (de parte de la universidad)", dijo Acuña. "Pensaban que íbamos a fracasar y desaparecer, y cuando no lo hicimos, mucha gente se disgustó".

Hoy, el Departamento de los Estudios Chicanos puede enorgullecerse de 60 cursos y más de 50 profesores de tiempo completo y parcial.

Aunque algunas cosas han mejorado con el tiempo, la apatía y la codicia son para Acuña los dos obstáculos más difíciles en la actualidad para los chicanos y otras minorías.

"El significado de la palabra 'racismo' ha cambiado mucho en los últimos 30 años", dijo Acuña. "Tenemos a J-Lo, Halle Berry, Kobe Bryant. A todas esas personas ricas. (Por qué) luché por los derechos civiles. Los de hoy no saben estas razones. Quieren divertirse, ganar dinero. Se portan como blancos. Se están escapando por el lado económico. La gente negra hace lo mismo. Los medios tienen mucha culpa por esta carencia de historia. Estamos borrando nuestra esencia como pueblo".

Acuña, autor de 15 libros y cientos de artículos académicos publicados, dijo que la carencia de escritos académicos de profesores en su departamento y a lo largo de la universidad es una fuente de frustración.

"Honestamente, siento que la obligación del profesor es escribir", dijo Acuña.

David Rodríguez, jefe adjunto del Departamento de Estudios Chicanos, dijo que Acuña es un adicto al trabajo académico porque sus libros, publicaciones y su implacable ética de trabajo sintetizan al mejor mentor para un profesor joven.

"Es un líder que pone el ejemplo", dijo Rodríguez.

Los escritos de Acuña y su disposición a meterse en el ojo de muchos huracanes sociales y políticos le han ganado la adoración de varias personas.

"Su estilo de no quedarse callado no nos ha dañado", dijo Rodríguez. "Nos inspira".

En 1996, Acuña ganó una cantidad considerable de dinero de la Universidad de California, Santa Bárbara, por una demanda de discriminación por su edad, y con ese dinero ha creado una fundación que otros profesores puedan usar en casos similares.

Jorge García, un amigo de Acuña por muchos años y ex jefe de Estudios Chicanos, recuerda una reunión de los primeros años del

ACUÑA página 4

CORTESÍA DE RAFAEL ESPARTA

El ímpetu de Fields ayudó al establecimiento de La Casa del Hondureño.

Xiomara Fields crea Casa del Hondureño

SAIDA MUNGUÍA
EL NUEVO SOL

Xiomara Fields era una colegiala con convicciones revolucionarias.

Recuerda la ocasión cuando la directora del colegio donde asistía se retiró y, consecuentemente, ella salió con un grupo de estudiantes a la calle en son de protesta para que le ofrecieran el puesto a una maestra del colegio.

Este ímpetu es el que Fields ha demostrado en el establecimiento de La Casa del Hondureño aquí en Los Ángeles, en la cual mantiene la posición de presidenta.

"Xiomara y todos nosotros lucharemos hasta ver la institución totalmente establecida y funcionando para el servicio de los hermanos hondureños", dijo Masiel Munguía, secretaria de La Casa.

Fields nació en Tegucigalpa, la capital de Honduras, el 25 de diciembre de 1958. Ella es bisnieta del ex presidente hondureño Tiburcio Carias Sandino y nieta del alcalde sampedrano Abel López Osorio. Estudió en el Instituto Tegucigalpa y en la

XIOMARA, página 4

Verdad y Justicia promueve rock alternativo

G. WIGHTMAN
EL NUEVO SOL

Para los que piensan que en la actualidad es muy difícil conseguir música alternativa en español en las principales tiendas de discos en los Estados Unidos, todavía no conocen la nueva propuesta de la unión de disqueras independientes Verdad y Justicia. Una unión de disqueras agrupa a varias empresas de música independientes para ayudar a los artistas a distribuir su música en todo el territorio nacional.

Verdad y Justicia empezó aproximadamente en el otoño de 2004, cuando Chris Stimson y Rick Fazekas iniciaron el proyecto logrando que una de las cinco distribuidoras más importantes de los Estados Unidos, Navarre Corporation, distribuyera a varias bandas de rock alternativo en español. Entre las bandas de rock, se encuentran Viva Malpache, Morrison, Stoic Frame, Juguete, Nefalim, Ana Sidel, Cubiky y Dr. Jack, entre otras, pues en total son 32.

CORTESÍA DE ERICK FAZEKAS

Concierto de lanzamiento del primer disco de Stoic Frame titulado "Justicia" en Conga Room.

Ambos, Fazekas y Stimson, tienen más de 25 años de experiencia trabajando con disqueras grandes como Capitol, EMI, A&M y Navarre Corporation.

"Las estaciones de radio alternativas en español están buscando bandas establecidas en Estados Unidos con un estilo y sonido único", afirmó Fazekas. "Nosotros en Verdad y Justicia estamos trabajando incansablemente para brindarles lo mejor y lo más nuevo de la música alternativa en español".

El problema de la pobre distribución de música alternativa en español en las grandes tiendas de discos es una situación que afecta directamente a los consumidores en busca de este tipo de música. Este fue uno de los factores que animó a Stimson y Fazekas a empezar Verdad y Justicia.

"Cuando voy a una tienda de discos, la selección que encuentro de música en español es muy pequeña", dijo Edmundo Chaparro, estudiante de física. "Sólo encuentro gran variedad de música grupera".

En la primera semana de abril, tres de las bandas distribuidas por Verdad y Justicia alcanzaron posiciones en el "Top 15" en los listados de R&R (Radio & Records) en la categoría de rock alternativo en español con las canciones: "Biografía" del grupo Enjambre en la primera posición, "Demonios del asfalto" de Stoic Frame en la tercera posición y "Sin ti" de Juguete debutando en la duodécima posición.

"Las grandes compañías disqueras han ignorado en todo este tiempo la calidad de las bandas nacionales en español que interesan a mucha audiencia que está en busca de un rock en español creativo, diferente y fresco", dijo Fazekas. "Seguiremos promoviendo bandas radicadas en Estados Unidos al igualmente que bandas internacionales que merecen ser escuchadas".

Verdad y Justicia tiene las puertas abiertas para las bandas de rock alternativo en español interesadas en participar en esta unión colectiva de fuerzas, en miras a una buena y variada distribución de rock alternativo en español en Estados Unidos.

Los requisitos principales son tener un CD terminado con un mínimo de ocho canciones y tener ya el arte del disco completo.

Futuro parece incierto para la Calle Olvera

ROSARIO MENDOZA
EL NUEVO SOL

Este 19 de abril, la famosa Calle Olvera cumplió 75 años de vida y los medios apuntaron su importancia cultural para la ciudad de Los Ángeles, pero los dueños de los negocios de la calle tienen pocas razones para celebrar, ya que ven problemas financieros y un declive de su clientela.

Hace un año, la concejal de Los Ángeles, Laura Chick, anunció los resultados de una auditoría de la Calle Olvera, la cual reveló que su situación financiera estaba al borde del desastre.

La auditoría especificó los problemas que existían en El Pueblo, el departamento de la ciudad que se encarga de administrar la Calle Olvera y los 27 edificios que existen ahí como tiendas y restaurantes. En este informe hay evidencia de mal manejo financiero, el cual ha puesto la Placita Olvera en una situación vergonzosa, dijo Chick en ese entonces.

"El Pueblo no tenía la administración adecuada", dijo Chick en una carta dirigida al alcalde de Los Angeles, Jim Hahn. "El Pueblo ha perdido ganancias, hizo pagos excesivos y creó una situación de riesgo para la ciudad".

Rob Wilcox, vocero de la concejal Chick, comentó que, a pesar de los problemas financieros que existían en la Calle Olvera hace un año, la situación ha cambiado gracias a sus nuevos administradores.

"Yo recuerdo que se perdía mucho dinero", dijo Wilcox. "Pero ahora el señor Cervantes, quien reemplazó a Ed Navarro, se ha encargado de que las finanzas en la Calle Olvera estén mejorando".

A un año del informe, algunos propietarios admiten que la Calle Olvera ha mejorado su nivel financiero, pero también alegan que el negocio ha bajado drásticamente.

Para Emily Martínez, propietaria de Lozen Trading Post, lo que más le preocupa son las pérdidas financieras que ha tenido su negocio. Martínez asegura que el problema existe por falta de publicidad.

"La situación financiera ha mejorado", comentó Martínez. "La Casa Adobe (casa Ávila), ha sido poco a poco arreglada. El techo fue repuesto porque había un agujero causado por la lluvia, y este arreglo se debe al reporte de auditoría".

"Pero nuestro negocio poco a poco ha estado bajando, nuestros negocios se están muriendo", dijo Martínez.

Yolanda Ruiz, propietaria por 30 años del local Mexican Import Shop, está de acuerdo con Martínez, pero no por las mismas razones.

"El negocio ha bajado, quizás por la falta de publicidad", dijo Ruiz. "Pero mucha gente ha comentado que hay mejor entretenimiento en otras partes de la ciudad".

Al igual que la propietaria Ruiz, Martínez también dice que la falta de negocio se debe a que muchos latinos han abierto sus propios negocios en otras partes de la ciudad.

"En 1979, nosotros cerrábamos a las 11 (de la noche)", dijo Martínez. "La Calle Olvera ya no es lo que un día fue".

Para Carole Davis, una turista inglesa, la Calle Olvera es un lugar rico en historia y opina que si no existiera, sería algo catastrófico.

"La Calle Olvera te enseña mucho acerca de cómo Los Ángeles era al principio," dijo Davis.

Estudiante indocumentado marcha adelante

VERÓNICA GARCÍA
EL NUEVO SOL

Para los estudiantes indocumentados que no tienen apoyo familiar y ayuda financiera es difícil seguir con sus estudios. Pero para Luis, quien estudia su cuarto año de diseño gráfico en CSUN, estos obstáculos son los que le han dado la fuerza para sobresalir y salir adelante.

Luis, cuyo nombre ha sido cambiado para proteger su identidad, es uno más de los 65,000 estudiantes indocumentados que estudian en las universidades de Estados Unidos sin ninguna ayuda económica y con un futuro incierto.

Luis no nació en Estados Unidos, es de una familia pobre de Guadalajara, México, donde los sueños son nubes pasajeras y la realidad es la desdicha de vivir en la pobreza. En 1992, a la edad de diez años, Luis se mudó a la ciudad de San Fernando, junto a sus padres y dos hermanos. Su padre trabaja como electricista de día y como repartidor de pizzas por la noche. Su madre trabaja en una fábrica que requiere levantar cosas pesadas por ocho horas recibiendo un bajo salario.

"Es una tristeza ver como tus padres trabajan duro para darte una vida mejor", dijo Luis.

Luis demostró su ambición de impartir su conocimiento con miembros de su comunidad desde una edad muy temprana prestando asistencia en el centro de computación para padres de la escuela secundaria de San Fernando.

"Ayudar a los padres o cualquier otra persona interesada era algo valioso y me sentía orgulloso de mí mismo al ver que estaba haciendo algo bueno y positivo para la sociedad", dijo Luis.

Después de graduarse con honores de la secundaria, continuó enseñando computación a los padres y fue testigo del crecimiento de este programa y de los cientos de padres que pasaron la clase.

Al comenzar en la preparatoria de San Fernando, Luis se involucró en un club de entretenimiento donde comenzó a producir videos, documentales y coberturas de eventos especiales, como la visita de Rigoberta Menchú y la marcha anual de César Chávez en la ciudad de San Fernando.

Gracias a estos eventos, a Luis se le presentaron otras oportunidades, como las de filmar fiestas de quinceañeras y bodas.

"Me di cuenta que el ser indocumentado no es tan importante", dijo Luis.

Luis sueña con que muy pronto su estado legal se solucione, para así poder estudiar fuera de los Estados Unidos y regresar con la experiencia necesaria para contribuir y ayudar a estudiantes como él.

"Me gustaría poder establecer programas en los cuales los jóvenes puedan aprender de las distintas carreras y oportunidades que brinda este país", dijo.

Por lo pronto, su sueño depende de una reforma migratoria difícil de lograr, pero él no se siente derrotado.

"No nos podemos dar por vencidos; si lo hacemos, jamás saldremos adelante."

Latinos asiáticos desafían concepto de identidad

LILY ANNE WELTY
EL NUEVO SOL

Hay personas de descendencia asiática cuyas familias han emigrado primero a varios países de América Latina y luego, en una o dos generaciones, a EE.UU. Muchos de estos ejemplos de "migración secundaria", como los llaman los especialistas, inicialmente empezaron sus viajes desde Japón, China o Corea. Después, se establecieron en Perú, Chile, Argentina, Brasil, México, Cuba o América Central y continuaron su viaje a su destino final, Los Ángeles, transformándola en el centro de la cultura asiaticolatina de EE.UU.

Según datos del censo de 2000, más de 68,000 latinos asiáticos viven en el área metropolitana de Los Ángeles, representando el 15 por ciento de todos los latinos asiáticos de EE.UU.

El profesor Steven Ropp, del Departamento de Estudios Asiaticoamericanos de CSUN, investiga sobre los asiáticos de América Latina y los latinos asiáticos de Los Ángeles.

Ropp, quien es mitad japonesamericano y mitad blanco, se interesó en el tema cuando visitó Belice en 1992 y conoció a inmigrantes chinos que hablaban en criollo inglés. Ahí, se dio cuenta que ellos poseían una historia similar, aunque muy diferente a la suya. Por esto, Ropp fue a Perú en 1995 para asistir a la conferencia de la Asociación Panamericana Nikkei donde lo alojó una familia japonesa peruana.

"Son (físicamente) como mi familia, pero bailan salsa y hablan español", dijo Ropp.

En su tesis doctoral acerca de los japoneses peruanos, Ropp apunta que la segunda generación de japoneses peruanos, conocida como los nikkei, han aprendido a crear su propio espacio en la sociedad peruana.

"Mucho del éxito de los nikkei se debió al hecho de que no culpaban a la población indígena de los problemas económicos, como lo hicieron los criollos" (personas de descendencia española nacidas en América), según Ropp.

Al contrario, la población nikkei ha financiado muchos servicios públicos, como clínicas y escuelas, porque el gobierno no puede patrocinarlos. Todos estos factores, dijo Ropp, reclaman un lugar para los nikkei en Perú.

La historia de los nikkei de EE.UU. es muy distinta a la de los de Perú. En EE.UU., ya se habían establecido en 1880 leyes que prohibían la miscegenación, de manera que los blancos no podían casarse con los asiáticos. Esto fue muy diferente en Perú, donde la población indígena era mayoritaria y no había leyes que prohibieran los casamientos interraciales. También en Perú, se usan los apellidos de los dos padres, de modo que se retenía mejor la genealogía japonesa.

A Ropp, le interesa comparar las experiencias de los nikkei en EE.UU y en Perú, abriendo nuevos campos de investigación de los latinos asiáticos.

"Hay numerosos coreanos argentinos de mucho éxito en el distrito de prendas de vestir de Los Ángeles, debido no sólo a su habilidad de maniobrar culturalmente, sino también a ser hablantes nativos de español", dijo Ropp. "Hay japoneses brasileños, chinos mexicanos, chinos cubanos y asiáticos centroamericanos".

Este grupo es importante, observa Ropp, porque "desafía los conceptos de raza, identidad y etnicidad". Y agrega: "Este grupo rompe el molde", ya que no son ni enteramente asiaticoamericanos ni enteramente latinos.

"Siempre me vi como peruana japonesa; un total", dijo Romy Ropp, esposa del profesor Ropp. "No fue sino hasta cuando me mudé aquí, cinco años atrás, cuando me di cuenta que soy peruana, soy latina. Es como me defino cuando me preguntan de dónde soy. Y es como me identifico ahora: peruana con raíces japonesas".

Los Ángeles parece ser el lugar ideal para los latinos asiáticos. Cumplen los requisitos de la región: hablan español y tienen un entendimiento profundo de la cultura latina. Poseen las características para tener éxito: son triculturales, bilingües (en algunos casos, trilingües), poseen fluidez cultural y adaptabilidad.

DARA LAWTON / EL NUEVO SOL

El profesor Steven Ropp con su esposa, Romy, llevan a sus hijos, Emiko, 2 años, y Kiyomi, dos meses, al parque cerca de su casa.

Japoneses peruanos continúan lucha por justicia

ANALÍA MONTALVO
EL NUEVO SOL

Cuando se habla de la representación latina en CSUN o en la comunidad, inmediatamente se piensa en mestizos, indígenas y descendientes de españoles o portugueses.

Pero además de la inmigración de otros países europeos y la llegada de esclavos de África a Latinoamérica, inmigrantes japoneses también establecieron raíces ahí desde los 1870. Sus descendientes también forman parte del rostro latino en países como Brasil, Perú, Cuba, Chile, México y demás.

En Perú, los inmigrantes japoneses empezaron trabajando en los campos agrícolas con el objetivo de ganar suficiente dinero para regresar al Japón y comprar sus propias tierras. Pero, como lo cuenta el historiador C. Harvey Gardiner en su libro "The Japanese and Peru, 1873-1973", los dueños de las plantaciones en Perú violaron los contratos, lo que obligó a muchos japoneses a establecerse en ese país a pesar del rechazo de los peruanos.

Con el pasar de los años, muchos fueron a vivir a ciudades, estableciéndose e integrándose a la comunidad peruana no sin asperezas ni fricciones raciales.

Pero, las diferencias políticas mundiales llegaron a involucrar a la gran colonia de japoneses en Perú cuando estalló la Segunda Guerra Mundial.

Después del ataque japonés a Pearl Harbor, 13 países latinoamericanos, incluyendo Perú, acordaron entregar a más de 2,000 japoneses latinoamericanos a EE.UU. para detenerlos en campos de internamiento, un capítulo desconocido de la historia de la Segunda Guerra Mundial, pero que no ha sido olvidado por los japoneses latinos.

Este es el tema del documental "Hidden Internment: The Art Shibayama Story" (Internamiento escondido: La historia de Art Shibayama), el cual sigue la historia de un japonés peruano que fue víctima de esta política basada en el prejuicio racial.

A los 13 años de edad, Arturo Shibayama fue obligado, junto con sus padres, a viajar a un campo de detención del Departamento de Justicia de los Estados Unidos en Crystal City, Texas, donde la mayoría de los peruanos japoneses fueron encarcelados por considerarse sospechosos de ayudar al imperio japonés.

"Tuvieron que dejar sus pertenencias [en Perú] y no pudieron volver", dijo Grace Shimizu, hija de Shibayama y productora del documental, "(Dos mil docientas personas) fueron deportados a la fuerza y sólo unos 200 volvieron".

"Más de 800 personas fueron utilizadas para el intercambio de rehenes con Japón", agregó Shimizu. "Algunos fueron conscriptos por el ejército japonés por la fuerza y enviados a las Filipinas. Las familias fueron separadas y otros fueron deportados, después de la guerra, al Japón [y no a Perú], en donde encontraron condiciones de hambre en lugares como Hiroshima y Okinawa".

En 1988, Estados Unidos pasó la Ley de Libertades Civiles (Civil Liberties Act) en la que se les pidió perdón a los 120,000 presos japoneses americanos por la injusticia y se proveyó una compensación de $20,000 por cada preso, ya que nunca se encontró ningún caso de actos subversivos.

En esta ley, no hubo mención alguna de los japoneses latinoamericanos. La ley se refería específicamente a los presos que eran ciudadanos estadounidenses. Los japoneses latinos, en cambio, sufrieron una orden de deportación y se los consideró "ilegales". Cuando sus países natales en Latinoamérica se rehusaron a recibirlos, más de mil de ellos fueron deportados a Japón, en algunos casos sin saber hablar el idioma.

Algunos, como Shibayama, lucharon contra la deportación y lograron quedarse en EE.UU., al principio, bajo libertad condicional y, luego, obtuvieron residencia legal.

Después de una lucha legal de sesenta años, hubo un acuerdo bajo el caso Mochizuki, et al. v. U.S.A., en que se les pidió perdón y se les ofreció una compensación de $5,000 por cada preso.

Se les ofreció una suma que era la cuarta parte de lo que recibieron los japoneses americanos, dijo Shimizu, "pero ellos no pidieron venir aquí". Su padre, junto con otros japoneses latinos, rechazó el acuerdo judicial excluyéndose del caso.

"Los procesos judiciales terminaron con el de Mochizuki", dijo Paul Mills, abogado del caso. "Los esfuerzos subsiguientes llegaron a la Corte Suprema, que se negó a escucharlos. Existe un caso pendiente ante la corte internacional y existen intentos para persuadir al Congreso de los Estados Unidos para pasar una ley más equitativa".

Mills se refiere al proyecto de ley llamado "Wartime Parity and Justice Act" (Ley de Paridad y Justicia durante Tiempo de Guerra). El congresista Xavier Becerra de California ha apoyado la legislación, pero no ha avanzado en parte por falta de apoyo del Congreso.

La organización original que buscaba lograr reparaciones gubernamentales, Nacional Coalition for Redress and Reparations (NCRR), actualmente se llama Nisei for Civil Rights and Redress (NCRR, las mismas siglas).

"Esta ha sido una de las organizaciones fundadoras de Campaign for Justice", dijo Richard Katsuda, representante de NCRR. "Cuando supimos de la situación de los japoneses latinoamericanos, les dimos nuestro apoyo".

"Algunos de ellos son trilingües", dijo Katsuda, "[En ruedas de prensa] ellos pueden responder a los medios en inglés, japonés y español."

Nace Hispanidades, nuevo periódico en Ventura

FABIOLA CRUZ
EL NUEVO SOL

Hispanidades, un nuevo periódico tabloide presentado el pasado 23 de marzo, comenzó a repartirse en Ventura y Santa Bárbara.

"El 80 por ciento de la población que vive en Ventura son latinos y el 75 por ciento son mexicanos", asegura Josie Tizcareño, directora de Hispanidades.

Este es un nuevo comienzo para Tizcareño, quien fuera hasta hace poco la editora y gerente del periódico Mi Estrella, publicado semanalmente por el Ventura County Star.

"Faltaba impulso de los directores [del Star]", dijo Tizareño con respecto a su decisión de renunciar al Star. "No daban la oportunidad de avanzar".

En un mercado en el que dominan las publicaciones en español lanzadas por periódicos en inglés, el caso de Hispanidades es atípico. Este proyecto trata de una empresa cuyos dueños son latinos. Esto es muy importante para Tizcareño.

"Me siento más libre", djo Tizcareño. "Este periódico es totalmente latino".

Tizcareño dice que en el mes de abril, la comunidad tuvo la oportunidad de publicar sus anuncios en la sección de clasificados sin costo alguno, lo que resultó en una reacción positiva de parte de los lectores.

A sólo unas semanas de haber nacido, Hispanidades ha recibido cartas de personas que dicen que les gusta esta nueva publicación.

"Recibimos una carta de Angélica Nevares", dijo Tizcareño, en donde les da las gracias por tener un periódico donde se pueden expresar.

"El periódico es moderno", djo Tizcareño.

El periodico contiene secciones de locales, escena (entretenimiento), noticias nacionales e internacionales, como de México y Latinoamérica, y opinión.

Otros cuatro ex colegas de Tizcareño, Rafael Magaña, Lulú de la Lama, Rebeca Castro y Francisco Nolasco, también abandonaron Mi Estrella y decidieron formar parte del grupo fundador de Hispanidades:.

"Nos llevamos bien como colaboradores", dijo Tizcareño de su buena relación con sus colegas.

Hasta ahora Hispanidades tiene una circulación de 25,000 ejemplares entre las zonas de Ventura y Santa Bárbara.

Lo que tiene a Tizcareño muy contenta es la ambición de poder crecer como una fuente de comunicación confiable: "(que algún día podamos tener) Hispanidades TV, radio, Internet".

CORTESIA DE HISPANIDADES
Los fundadores de Hispanidades en su inauguración en Tomas Café, Oxnard.

"Nosotros empezamos en la carrera como periodista, (esto es) estar frente a un periódico que no pierda su estilo de fuente de información", dijo Tizcareño.

La meta, dijo Tizcareño, "es de cubrir otros condados aparte de Ventura y Santa Bárbara y quizás (llegar a cubrir) otros estados".

XIOMARA

Continúa de página 1

Escuela Normal de Señoritas, donde terminó la preparatoria.

En el transcurso de sus estudios secundarios, sus padres decidieron enviarla durante sus vacaciones a Los Ángeles para que aprendiera inglés. Sus viajes a Estados Unidos, el deseo de cursar una carrera universitaria y el haber conocido al amor de su vida la conquistaron y, a partir de 1978, Fields ha vivido permanentemente en Los Ángeles.

En 1979, contrajo matrimonio con Greg Fields y tuvieron dos hijos. Él falleció en abril de 2002, dejándola viuda con dos adolescentes, lo cual es para ella uno de los retos más grandes de su vida.

"Xiomara no ha perdido su carisma y el deseo de ayudar a su gente", dijo Rafael Esparta, quien recibió una placa de reconocimiento por su colaboración como fotógrafo oficial de La Casa del Hondureño. "Al contrario, sus ánimos de levantar La Casa del Hondureño y de ayudar al prójimo son más fuertes".

El no tener un hogar físico no ha impedido que Fields dé apoyo a los hondureños.

"Esa es nuestra lucha", dijo Fields.

El 26 de diciembre y el 2 de enero de 2004, por ejemplo, La Casa ayudó gratuitamente a centroamericanos a llenar sus solicitudes de renovación del permiso temporal de residencia.

Recientemente, se descubrió un programa de becas de maestría en Ingeniería Ambiental que University of Southern California (USC) ofrece a hondureños, inclusive a los que residen en Los Ángeles. Esta beca no había sido promovida nunca, hasta que el consulado y Fields la publicaron en el periódico hondureño, El Tiempo, invitando a ingenieros que quisieran solicitar la beca, que contiene la condición de que trabajaran en Honduras por un año.

El ganador de esta primera beca fue David Murillo, quien agradeció al cónsul honorario y, especialmente, a Fields, quien, según Murillo, manejó todos los trámites.

"Por un error técnico, después de haber sido seleccionado, mis datos personales se borraron del sistema", dijo Murillo. "Sin embargo, (Xiomara) me buscó hasta que me encontró. Hubiera sido más fácil dársela (la beca) al del segundo lugar".

Murillo terminará en diciembre de 2005 y, posteriormente, volverá a Honduras a impartir clases para compartir lo que aprendió en USC.

Fields continúa su compromiso con la comunidad sirviendo comida a los indigentes latinos en el Centro La Guadalupe y dando presentaciones de la importancia de la donación de médula ósea para salvar vidas.

ACUÑA

Continúa de página 1

departamento en la que Acuña y él discutieron con el comité "de dos a dos y media horas sin parar".

Cuando salieron, García podía ver la evidencia física del enfrentamiento por el sudor en la camisa de Acuña.

"Hablábamos de la incomodidad de enfrentarse a otros", dijo García. "La gente acusa a Rudy de querer robar cámara. Pero como un profesor de tiempo completo, sentía que tenía la obligación de proteger a otros. Ha sido una vida muy dura. Ha tenido que luchar. No venía de un día de campo. Era una batalla".

¿Cuál será su legado?

"Lo que sobresale es América ocupada", dijo García. "Es el libro de historia chicana".

García también resalta su activismo social.

"Es como un catalizador; ayuda a aclarar los problemas", dijo García. "Es como una serie de olas que pasan por la comunidad. Algunos podrían decir que es como un maremoto".

Curiosamente, Acuña no cree que tenga un legado.

"Estoy orgulloso de que hayamos puesto atención al género", Acuña dijo. "Sesenta y cinco por ciento de nuestros profesores (en Estudios Chicanos) son mujeres."

¿Pero de su legado?

"Traté de hacer que las cosas fueran menos imperfectas que cuando llegué a este lugar", dijo Acuña.

Acuña no se parece al estereotípico intelectual brillante. Se parece a tu tío favorito, con un destello en el ojo y un chicle para ti en el bolsillo de la camisa. De hecho, todo el Departamento de Estudios Chicanos está lleno de gente que se parece a tus tías y tíos. Quizás de eso se trata. Quizás este será el legado de Rodolfo Acuña, quien ayudó a que esto fuera posible.

(Originalmente publicado en el Daily Sundial. Traducción de Leslie Coca.)

El Nuevo Sol

Editoras
Fabiola Cruz
Analía Montalvo
Carol Morales

Asistente de redacción
Guillermo Wightman

Redactores
Rick Coca
Verónika García
Rosario Mendoza
Blanca Miranda
Saida Munguía
Lily Anne Welty

Fotografía
Kara Lawton
Julio Cortez

Diseño
Michael Sullivan

Editor del *Daily Sundial*
Salvador Hernández

Asesor
José Luis Benavides

El Nuevo Sol es un periódico estudiantil del curso J496MW del departamento de periodismo de la Universidad del Estado de California, Northridge.

Preguntas o Comentarios:
el_nuevosol@yahoo.com