EL NUEVO SOL

Lunes 11 de abril de 2005 Volumen 2, número 3

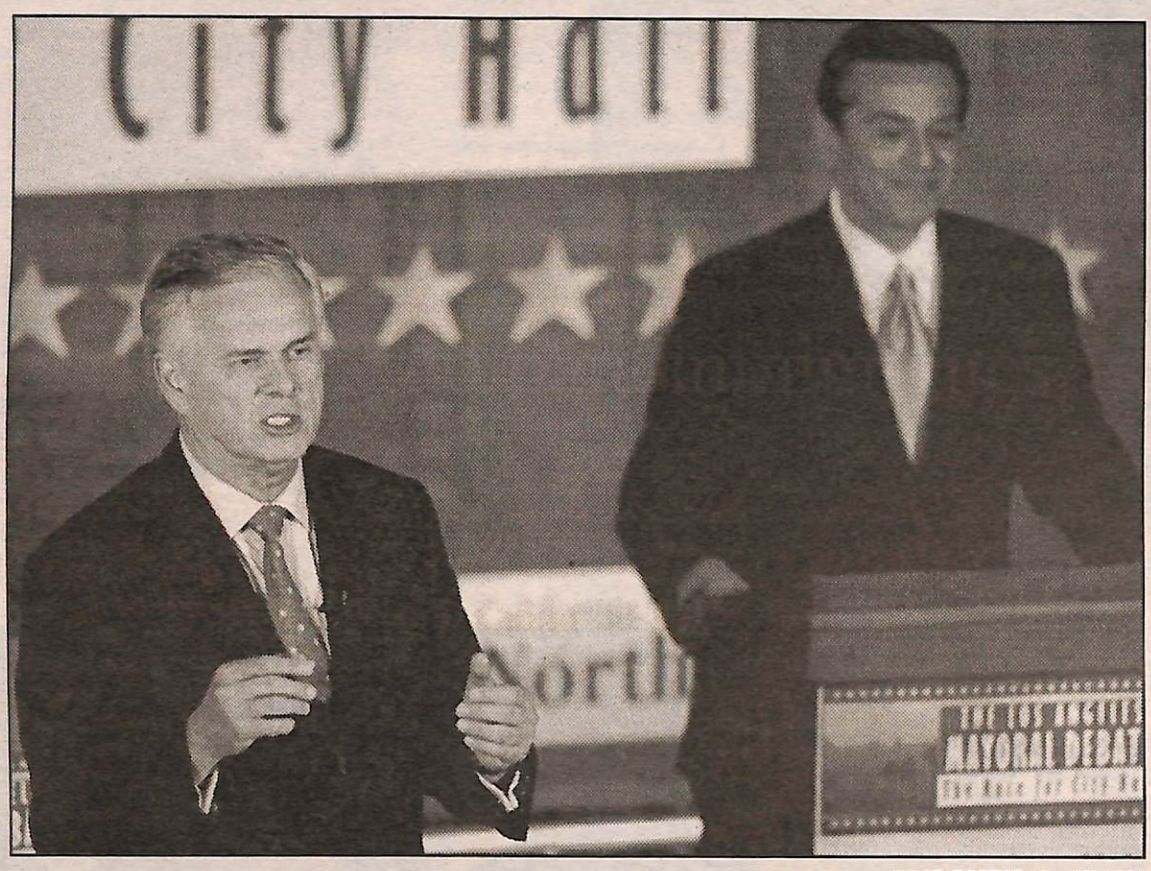
Hahn y Villaraigosa entran al segundo round

OSCAR ARELIZ
EL NUEVO SOL

Los candidatos para la alcaldia de Los Ángeles, James Hahn y Antonio Villaraigosa, se enfrentarón una vez más el lunes, 28 de marzo, en un debate en CSUN, televisado en vivo tanto en inglés como en español por los canales KNBC-TV (Canal 4) y KWHY-TV (Canal 22).

Los candidatos discutieron temas como el tránsito, la educación y las licencias de conducir para inmigrantes indocumentados, en el debate mediado por el presentador de NBC, Paul Moyer, y en el que se notó la ausencia estudiantil, ya que sólo se podía asistir al evento con invitaciones distribuidas por administradores de la universidad.

El debate tuvo varios temas en los que los candidatos estuvieron de acuerdo, pero se puso caliente cuando Hahn y Villaraigosa pusieron en duda su integridad y carácter.



JULIO CORTEZ / EL NUEVO SOL
El concejal Antonio Villaraigosa y el alcalde Jim Hahn en la Universidad del Estado de California, Nothridge.

Hahn criticó a Villaraigosa por ser un candidato veleta, diciendo una cosa un día y luego contradiciéndose al si-guiente.

"[Esta campaña] es acerca de la confianza, Antonio", dijo Hahn, "y la gente no confía en ti".

Villaraigosa respondió hablando de la investigación de corrupción del gobierno de Hahn que está en proceso.

"Éste es el gobierno más investigado en la historia de la ciudad desde los 30", dijo Villaraigosa.

Esta es la segunda vez que Hahn y Villaraigosa se enfrentan en el duelo por la alcaldía.

Es difícil saber quién será el alcalde en mayo, dijo Martin Saiz, profesor de Ciencia Política en CSUN, pero los dos candidatos tienen sus atributos positivos, y sus faltas.

Hahn es el alcalde actual y tiene la experiencia, dijo Saiz. También tiene un nombre conocido en la política de la ciudad porque su padre fue una figura política. Pero con el poder de hacer cambios en la ciudad, hay cosas que, según Saiz, Hahn hizo para que se dude de su labor.

Villaraigosa, en cambio, no tiene la experiencia de Hahn, pero quizás sea bueno para Los Ángeles, indica Saiz.

"Yo creo que (Villaraigosa) es capaz (de ser alcalde). Es inteligente, lleno de energía y tiene carisma. Puede mover a y tener el apoyo de la gente".

Sobreviviente de la discriminación racial

VÍCTOR MORENO
EL NUEVO SOL

Además de que los disparos de una ametralladora le hirieran hace muchos años y le dejaran fragmentos del proyectil cerca de su espina dorsal, Emmanuel Molina, de 77 años, es sobreviviente de la discriminación.

"Manny", como le llaman afectuosamente sus amigos, es un excombatiente de la segunda guerra mundial.

Nacido en la ciudad de Gardena, de padres mexicanos, Molina ingresó al ejército a los 17 años, y lo hizo por voluntad propia al ver que muchos de sus amigos mayores ya estaban sirviendo en la guerra. Su madre siempre se opuso a la idea, pero él logró convencerla. Molina había perdido a su padre cuando tenía seis meses y era el único hijo varón de la familia, con cinco hermanas.

Cuando Molina inició su entrenamiento, fue enviado a Oklahoma a unirse a la División Arcoiris. Una de las primeras cosas que le llamó la atención fue que los baños estaban segregados, uno tenía un letrero que decía "solamente blancos" y el otro decía "negros".

Posteriormente, los ataques de discriminación comenzaron a afectarlo. Molina tuvo dificultad en encontrar amigos.

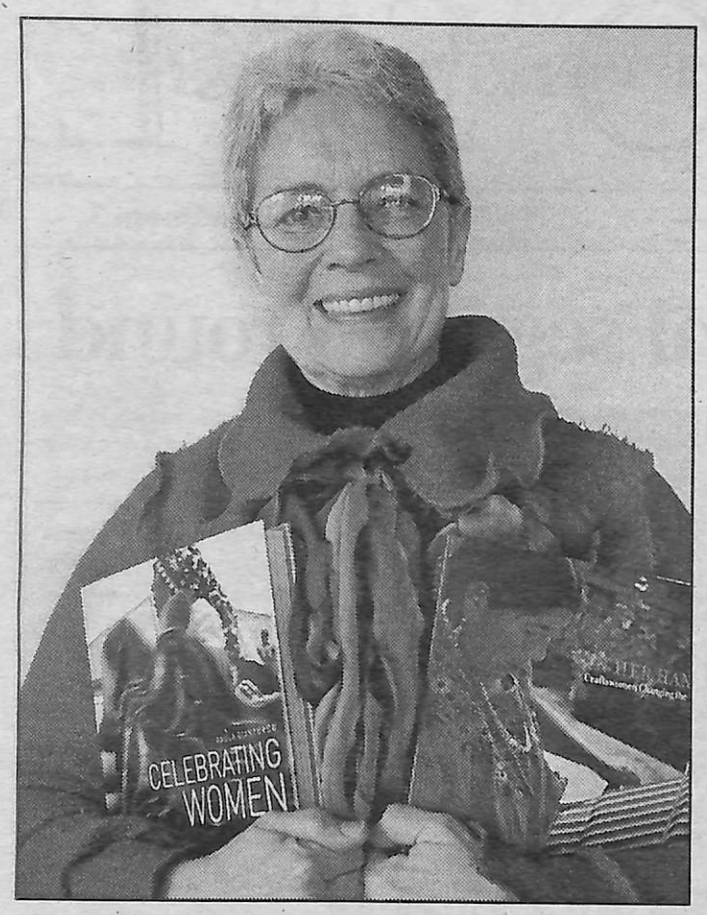
"En la división de la que yo formaba parte, los otros soldados eran, en su inmensa mayoría, blancos y de los estados del Sur, donde habían sido educados con la mentalidad de que nadie era mejor que ellos", comentó Molina.

La participación de los latinos en esa guerra ha tenido poco reconocimiento y su número es incierto todavía hoy. Funcionarios militares ofrecen sólo una cantidad estimada de entre 350,000 y 500,000.

Cuando Molina finalmente entabló amistad con un soldado indioamericano, otros soldados les hicieron una mala jugada. Los otros soldados emborracharon a este soldado y le dijeron que Molina había dicho cosas negativas de él, instigando así una pelea

Molina, página 2

KARA LAWTON / EL NUEVO SOL
Emmanuel "Manny" Molina disfruta siendo estilista para los famosos.



FRANCISCA RIVAS / EL NUEVO SOL

La fotógrafa Paola Gianturco presentó su libro.

Fotógrafa presenta libro sobre mujeres del mundo

ALEJANDRO GUZMÁN
EL NUEVO SOL

La fotógrafa y autora Paola Gianturco presentó su publicación más reciente, "Celebrando mujeres" y platicó sobre su trabajo con mujeres de África, Asia y Sudamérica el pasado 22 de febrero.

Gianturco trabajó como fotógrafa por cinco años, documentando historias de mujeres para su nuevo libro. Dijo que había visitado 17 festivales en 15 países en cinco continentes, tratando de ver las diferentes maneras en que se celebra la vida de las mujeres.

"Yo pensé que eran heroínas", dijo Gianturco. "Quería conocerlas y documentar sus vidas".

Algunas de las mujeres que ella conoció eran diosas, guerreras, amantes y hacían un gran papel en sus comunidades.

Habló de mujeres en África del Sur que viven con menos de un dólar al día y trabajan para mantener a sus hijos.

En una conferencia en Beijing, se enteró que las mujeres mantienen a la mitad de las familias del mundo.

Gianturco dijo que compartía esta información no para hacer sentir mal al público, sino para informarlo.

"Yo deseo que algunos de ustedes se inspiren por esto que les digo", añadió Gianturco, quien quiere que la gente se involucre con los problemas del mundo.

Una estudiante, Melissa Escobar, dijo que ya sabía algunas de esas cosas y no esperaba escuchar que nada nuevo fuera revelado.

"Me sorprendí por algunas cosas que oí", dijo Escobar. "Pero también, fue muy interesante".

Gianturco enseñó fotos de mujeres, algunas bailando, trabajando o simplemente cumpliendo su rutina cotidiana.

Dijo que el trabajo histórico de estas mujeres por más de 400 años ha sido la artesanía con perlas.

Durante los festivales, las mujeres crean sus propios estilos de música aplaudiendo y construyendo instrumentos con mangueras de aspiradoras y cosas que se encuentran en la calle.

Muchas de estas mujeres son princesas, diseñadoras de moda, bailarinas y espectadoras. Para que ellas participen en su femineidad, participan en fiestas y ceremonias espirituales.

Habló de una mujer que descubrió una nueva vida en 1994, cuando las mujeres empezaron a tener derechos y más opciones de trabajo.

Esta mujer le dijo a Gianturco que ahora las mujeres pueden crear trabajos para ellas mismas y tener "poder, fuerza y vida".

Ex alumna participa en Mango Street

ANALÍA MONTALVO
EL NUEVO SOL

La producción teatral "La casa en Mango Street", basada en el libro del mismo nombre de Sandra Cisneros y adaptada para los escenarios por Amy Ludwig, hicieron sus presentaciones desde el 18 de febrero hasta el 13 de marzo en La Casa del Mexicano Theater en Los Ángeles. Marina E. González, quien descubrió su pasión por la actuación en CSUN, protagonizó el papel estelar de Esperanza ya adulta.

En la obra, la figura central relata experiencias que marcaron su niñez y juventud como una joven latina que crece en los Estados Unidos.

"Lo principal es que salga de tu corazón", dijo González. "Me encanta mucho dar a la gente por medio de los papeles que desempeño, algo que les llegue más por medio del drama". Oriunda de Los Ángeles, también ve rasgos de sí misma en Esperanza. Se siente feliz de volver a su gente para compartir la sabiduría de un libro.

González se graduó con una licenciatura de Artes Teatrales y obtuvo un título de Maestría en Educación. Actualmente, funciona como asesora en la Facultad de Artes y Medios de Comunicación de CSUN.

"Mi papá me dijo: 'tú vas a ser artista'", González compartió. "Cuando hice mi primer debut, él ya había fallecido dos semanas antes pero yo sé que él estaba ahí viéndome".

González ha trabajado en producciones teatrales como: "Luminarias", "Real Women Have Curves", "Roosters", "August 29", "Tierra sí, aviones no" y "Boy Meets Girl". Ella también es integrante del grupo Ballet Folklórico Aztlán de CSUN.

De los ocho actores de la producción, cuatro son graduados de CSUN. Ellos son: Raquel Sánchez, Cristela Saravia, Juan Enrique Carrillo y, por supuesto, Marina González. Blanca M. Melchor, Richard Andrade, Mariella Saba (Esperanza, joven), y Eriberto Ruiz integran el resto del elenco.

CORTESÍA DE EAST LOS ANGELES REPERTORY THEATRE COMPANY

Marina E. González (adelante e izquierda) al lado del elenco de "La casa en Mango Street".

En la obra, Esperanza se ve a sí misma, viviendo una niñez de pobreza, cultura, descubrimiento, desilusiones y sueños. Con el paso de los años hay cosas que aunque sean tristes, no se olvidan, añadió Gonzalez.

El personaje de la joven Esperanza relata con ojos maravillados y llena de energía toda hazaña, todo logro y todo triunfo. Con un rayo de esperanza, relata sus frustraciones, penas y fracasos.

MOLINA

Continúa de página 1

que los haría pasar un rato de diversión. Molina logró evitar la pelea, pero la amistad terminó inmediatamente después de aquel incidente.

Molina fue trasladado al estado de Kansas a continuar su entrenamiento y allí se incorporó al Batallón 78. Allí Molina entabló amistad con un soldado blanco que vivía cerca del campo de entrenamiento. Su nuevo amigo lo invitó a una fiesta de cumpleaños que su familia le estaba preparando en su casa.

"Apenas podía creerlo", dijo Molina, "después de haber pasado tantos momentos difíciles sin amigos, ¡finalmente podía asistir a una fiesta!"

Sin embargo, cuando llegó el día, su amigo le dijo que no podría invitarlo después de todo, ya que su madre le había ordenado que no se atreviera a llevar a ese "ciudadano inferior" a su casa.

Este incidente descorazonó a Manny, pero a la vez se daba cuenta que sus compatriotas lo discriminaban como nunca se había imaginado.

Finalmente, Molina y el batallón se embarcaron desde Boston hacia Inglaterra. Se sorprendió al descubrir que la gente en Inglaterra tenía menos prejuicios que sus compatriotas del ejército. Midiendo cinco pies y ocho pulgadas de estatura, y siendo uno de los soldados más jóvenes, Molina era constantemente el objeto de burla y abuso de otros, sobre todo de los más altos.

Llegó finalmente un día en que las tropas se embarcaron en Inglaterra hacia Francia. Mientras el barco se trasladaba hacia la costa francesa, Molina veía asombrado que muchos otros barcos estadounidenses aparecían, formándose una gran caravana de embarcaciones. ¿Cuál era la ocasión? Era el tan famoso e histórico día "D".

Cuando los barcos se acercaron a la costa, Molina vivió uno de los días más espeluznantes de su vida. Había fuego por todas partes como en una

Molina, página 4

Panadería familiar recibe premio del año

YESENIA ESCALANTE
EL NUEVO SOL

Porto's Bakery fue premiada como la panadería del año por la revista *Modern Baking*. Se le presentó un trofeo y un viaje a Chicago. La panadería fue escogida de entre 13,000 panaderías del país.

La historia de Porto's empezó en Cuba con Rosa Porto haciendo pasteles y postres en su casa con la ayuda de sus hijos, Raúl, Betty y Margarita. En aquellos tiempos, Porto hacía sus pasteles famosos más por necesidad que por negocio.

Al venir a los Estados Unidos, la familia Porto siguió haciendo lo que sabía hacer mejor: pasteles y postres.

En dos años, la Sra. Porto había establecido su clientela y no tardó mucho en abrir la famosa panadería Porto's Bakery.

La fama de sus ricos postres y pasteles causaba una congestión de tránsito en su casa porque la gente llegaba a recoger sus pedidos.

Eso fue hace 30 años. En ese tiempo, la Galería Glendale acababa de abrir sus puertas y muchas compañías cercanas no pudieron competir con ésta. Pero, para la familia Porto, ésta fue una excelente oportunidad.

Ellos compraron una panadería a un buen precio.

En ese entonces, la Sra. Porto tenía una buena clientela. Sus hijos seguían ayudando a sus padres. De día iban a la escuela y por la tarde trabajaban en el negocio de la familia. El sitio de la panadería era pequeño y acogedor.

Hoy en día, Porto's tiene aproximadamente 100 empleados y es todo un éxito. Betty Porto dice que ésto se debe a la calidad de la comida y postres que sirven.

"No le damos nada al cliente que no comeríamos nosotros", dijo Betty Porto.

A pesar de que la mayoría de los productos que ofrece Porto's son cubanos, sus clientes son de todas partes del mundo.

"Te sientas aquí un sábado o domingo y el mundo entero pasa por aquí", dice Porto. Aproximadamente 3,000 a 4,000 clientes pasan por sus puertas todos los días.

"La comida aquí es la mejor", asegura Alex Aleixo. Aleixo es brasileño y cliente de la panadería desde hace 15 años. Su plato favorito es el cuerno de espinaca.

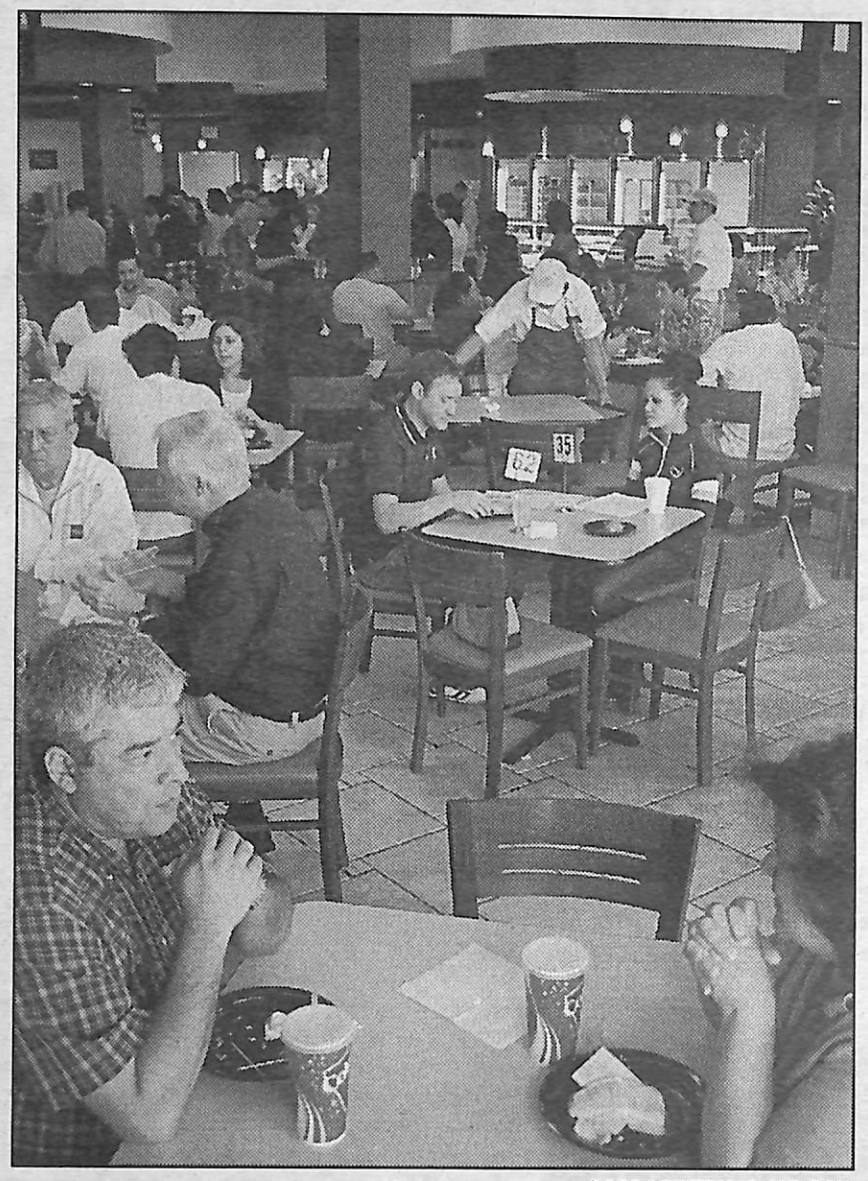
Ani Grigorian, cliente de Porto's desde hace siete años, dice que le encantan los postres de esta panadería. Su postre favorito es el *mousse* de fresa.

Porto's ha logrado permanecer adelante de la competencia por sus precios bajos. Un rollo de queso cuesta solamente sesenta centavos y uno de canela cuesta $1.05.

Betty Porto dice que ellos han sabido anticipar lo que sus clientes quieren. Aunque ellos le dan su toque latino a todos sus productos, también ofrecen postres norteamericanos, dijo Porto.

"Digamos que hacemos un *mousse* francés; le damos un gusto latino haciéndolo de mango. Hacemos un *cheesecake* y le agregamos guayaba", dijo Porto. "Siempre hacemos un producto único".

Porto's Bakery está ubicado en 315 North Brand Boulevard, Glendale, California 91203.



KARA LAWTON / EL NUEVO SOL

La clientela de Betty Porto crece y viene de todas partes de Los Ángeles.

Un júnior decide entre la justicia y la corrupción

NATALLY RODRÍGUEZ
EL NUEVO SOL

ENSAYO PERSONAL

Mi padre manejaba de regreso a casa por la avenida Constitución de Tijuana, México, después de haber brindado a sus dos hijos, Israel de cuatro años y a mí de tres, un día lleno de diversiones.

Al acercarnos al cruce de la avenida Constitución con la calle Morelos, mi padre disminuyó la velocidad y vaciló al cruzar. Repentinamente, un automóvil deportivo nos golpeó fuertemente por el costado derecho. La estrepitosa música de ese auto se mezcló con el sonido de las llantas de-rrapándose, al mismo tiempo que nos caía encima una granizada de vidrios. Ambos autos giraron bruscamente llevándose consigo un poste de servicio telefónico.

Cuando pude reaccionar, mi padre estaba sentado en la acera y nos tenía en su regazo. El auto nos pegó del lado donde mi hermano y yo veníamos sentados. Ambos llorábamos incansablemente, llenos de sangre. Parecía increíble que hubiéramos sobrevivido el choque.

Ambos llorábamos incansablemente, llenos de sangre. Parecía increíble que hubiéramos sobrevivido el choque.

El conductor de un Pontiac Firebird rojo deportivo, y responsable del accidente, fue Juan Antonio Martínez Molina, de dieciséis años, hijo de un procurador de la Delegación Hank González (famosamente conocida como "La Bola"). Juan Antonio bajó del auto, intacto y aterrorizado. Su mirada reflejaba temor e inocencia. Demostró interés en ayudarnos y aceptó la culpabilidad. Pensó que, con las influencias de su padre, sería fácil ayudarnos con tratamiento médico y reparación del carro. Mi padre llamó por una ambulancia y Juan Antonio a su padre, el cual llegó casi inmediatamente en una patrulla, acompañado por dos agentes judiciales. La ambulancia nunca apareció.

El padre de Juan Antonio (del cual no supimos su nombre) apartó a su hijo de nosotros para hablarle en privado. Parecía darle una lección acompañada de aparatosos ademanes. Antonio sólo asentía con la cabeza.

Cuando se acercaron, el padre de Antonio se presentó diciendo irónicamente: "Buenas tardes. Soy el procurador de 'La Bola' y mi hijo me comenta... que usted lo chocó". La mirada de inocencia y el temor en los ojos de Juan Antonio desaparecieron. Se portó seguro de sí mismo e indiferente. Ambos comenzaron a hacer acusaciones falsas de lo sucedido.

Mi padre supo inmedia-tamente que sería ilógico ir contra lo dicho. Se llenó de tristeza al pre-senciar un acto de degradación que uniría a aquel joven a una cadena de corrupción.

Lo único que quería era darnos atención médica lo más pronto posible.

Fuimos a dar a una clínica donde nos atendieron pésimamente. Las heridas que teníamos eran poco profundas, pero requerían puntadas y sólo nos pusieron unas pequeñas vendas. Mi padre apenas pudo pagar.

Incidentes como éste suceden todos los días en la ciudad de México, donde la gente que tiene poder o "conexiones" siempre sale triunfante. De acuerdo con la Procuraduría de Justicia y Seguridad Pública, cada año se registran 2.8 delitos y accidentes por minuto, lo que equivale a 171 por hora y 4,000 por día, o cuatro millones y medio por año.

Incidentes como éste suceden todos los días en la ciudad de México, donde la gente que tiene poder o "conexiones" siempre sale triunfante.

Reflexionando acerca de esto traté de encontrar una explicación para las acciones de Juan Antonio. Tal vez a los dieciséis años, cualquier júnior mexicano puede justificar un acto injustamente perverso, sobre todo si, como en este caso, cierta pasividad lo lleva a límites a los que los tímidos no se atreverían. ¿Sería acaso el temor a la justicia lo que lo orilló a evadirla?

Es por esto que hoy en día, gente como mi padre y mi familia no intentan demandar por injusticias, ya que sabemos que siempre habrá un "Juan Antonio" listo para continuar la buena estirpe de corrupción.

Canto sin fronteras expone problemas sociales

RUBÉN BURCIAGA
EL NUEVO SOL

Todos los sábados por la noche, el programa radial Canto sin Fronteras irrumpe la monotonía de la radio de Los Ángeles. Conducido y producido por Tania Torres, de 35 años, Canto sin Fronteras se transmite por 90.7 KPFK FM de 6 a 8 p.m., llenando un vacío por la variedad de su música, así como por su compromiso social.

El programa de Torres no presenta las canciones más populares, sino la música que refleja las luchas, los logros y las derrotas de los pueblos de América Latina. Las canciones son en español, francés, portugués o cualquier otro idioma.

Torres comenzó Canto sin Fronteras hace más de diez años con solamente tres discos. "En aquel entonces, la mujer no estaba muy bien representada en los medios de comunicación", señala. "Después de estar tres años colaborando con varios programas, me dieron la oportunidad con mi propio programa y yo quería un nombre universal, de allí nació 'Canto sin Fronteras'", añade.

La presentadora relata que se vio obligada a empaparse en la música latinoamericana para poder lograr su objetivo, de tal manera que se dio a la tarea de buscar lo más representativo de los ritmos latinos.

La animadora afirma que cuando adquiere un disco, lo hace pensando en la gente que la escucha, de todos los géneros, nacionalidades y edades. "En sí, no es lo que a mí me gusta, es lo que a la comunidad le gusta".

Simultáneamente, el programa tiene un mensaje social: "Canto sin Fronteras expone las realidades sociales que se viven en nuestros pueblos, fuera de acá y aquí mismo, y que a veces son tan ignoradas", dijo Torres. "Mucha gente no sabe ni dónde queda Chile, ni que hubo un golpe militar en 1973".

La inquietud por la labor social no es nada nuevo para Torres. Desde los 13 años, había organizado a su comunidad en su natal Veracruz, México. "Yo viví la pobreza, y también viví en las calles", recuerda. "Cuando vives en la pobreza, aprendes lo que es la explotación y lo que es el abuso hacia los niños de la calle".

"Yo era tierra fértil", confiesa la veracruzana con respecto a su papel dentro de un partido de izquierda donde se dedicaba a hacer campañas de alfabetización y expresiones culturales. Posteriormente, organizaría a las comunidades para resolver problemas relacionados con servicios sociales. "Me dijeron que yo era una organizadora por naturaleza, y así es como encontré mi vocación".

Torres piensa que muchas personas viven en Estados Unidos en las mismas condiciones deplorables en las que se viven en su país. "En estos momentos, trabajo para una organización comunitaria en Pasadena, llamada Alianza de Vecinos de Madison, en la que ayudamos a la gente desde problemas de inmigración hasta educación y seguridad en las calles".

La educación es la clave del éxito para inmigrantes

VERONIKA GARCIA
EL NUEVO SOL

ENSAYO PERSONAL

Nací en Guanajuato México, en un país donde las oportunidades para ser exitosa son limitadas, donde la educación, el poder y la política son manipulados por familias ricas y aristocráticas. Mis abuelos eran personas indígenas que no sabían lo que era la educación. Mis padres solamente obtuvieron una educación de tercer grado y era obvio que la educación no era parte de su historia.

Mi padre inmigró a los Estados Unidos en 1989, cuando yo era sólo una niña de cinco años. Mi madre, dos hermanas y yo nos quedamos en México, con la esperanza de que su viaje pudiera ofrecernos un futuro mejor. Para la desgracia de mi padre, el sueldo que obtenía de velador en un estacionamiento apenas le alcanzaba para la renta y la comida.

Desafortunadamente, mi familia permanecía pobre con tan sólo frijoles y nopales para comer. Mi madre, una persona fuerte y dedicada, trabajó mucho para ahorrar dinero y traernos a Estados Unidos.

Finalmente, en 1992, lo hizo posible, nos trajo a este país, que para ella y otras personas es conocido como "El Norte", el lugar de sueños y oportunidades.

He vivido en California los últimos once años, junto a mis padres, dos hermanas y un hermano menor. Soy la mayor y la única de quince primos en asistir a una universidad y me siento muy orgullosa de ser un ejemplo para mis hermanas y familiares.

La desventaja más grande de ser parte de una familia inmigrante, es saber que tus padres tienen que trabajar el doble para poder pagar las cuentas y la renta de un apartamento de una recámara, dejándoles sin tiempo para compartir con la familia.

Muy temprano comprendí que necesitaba algo más que me ayudara a descubrir mis propios valores de la vida, y finalmente lo encontré en los estudios.

Parte de mi motivación ha venido de mis logros escolares y mi participación en la comunidad, la cual siempre ha sido muy importante para mí. Aunque terminé la preparatoria con honores, mi estado migratorio me negó la oportunidad de solicitar ingreso a la universidad porque no tenía una situación económica estable. Por esta razón, tuve que comenzar mis estudios en un colegio comunitario.

A pesar de estos obstáculos, nadie ha podido quitarme lo más valioso para mí, la educación. No ha sido fácil pagar por mis estudios, pero gracias a las becas que he recibido de organizaciones como Fondo Mexicoamericano para la Defensa Legal y de la Educación (MALDEF), Cárdenas Family Foundation y otras, he podido salir adelante con mis estudios y he demostrado que a pesar de las circunstancias que uno enfrenta, sí se puede triunfar en la vida.

MOLINA

Continúa de página 2

celebración del 4 de julio, pero el fuego venía hacia ellos. Los soldados debían salir de los barcos, embarcarse en lanchas y llegar a la costa. Molina dijo sentir cómo las balas le rozaban sin siquiera saber de dónde venían y veía caer muertos a muchos de sus compañeros por todas partes. Debía seguirse moviendo para pero sobrevivio. El terror se apoderó de él y esta terrible situación se prolongó por horas que parecían una eternidad.

Según Molina el terror de los combates disminuyó los ataques de descriminación por parte de sus compañeros, sin embargo no se desaparecio.

Una de las estrategias de avance consistía en mandar "patrullas", o pequeños grupos de soldados, para averiguar la posición de los alemanes y Molina era constantemente seleccionado para llevar a cabo estas peligrosas misiones.

Fue durante estos días cuando entabló una gran amistad, casi fraternal, con otro soldado mexicoamericano de Texas. Los dos se volvieron como hermanos inseparables cuando su división avanzaba en Francia.

Un día, durante un combate, estando al lado de su amigo, Molina le preguntó si todo estaba bien, pero no recibió respuesta alguna. Cuando Molina se volvió para ver a su amigo, se dio cuenta que su cabeza había sido destruida por un proyectil.

"Yo hubiera querido despedirme de mi amigo", comentó Molina, "pero estando en medio del combate no me quedó otra alternativa que seguir avanzando sin tener tiempo de derramar lágrimas".

Molina pensó que moriría en la guerra y que nunca volvería a ver a su familia.

"Cuando la gente me ha preguntado a cuántos alemanes maté en la guerra, yo no les he respondido", él comentó. "Nunca estuve orgulloso de hacerlo y no creo que haya un buen soldado que hable de esas cosas con orgullo".

Un día sucedió lo que Molina tanto había presentido. Durante uno de los avances, lo alcanzaron las balas de una ametralladora que le perforaron los glúteos. Aterrorizadamente el siguió corriendo hasta ocultarse.

Molina fue rescatado y transportado a una base médica en Inglaterra, donde estuvo convaleciente algunas semanas antes de volver a integrarse al combate. Posteriormente, se le otorgaría la medalla Corazón Púrpura por haber sido herido en combate.

Cuando Molina regresó a Estados Unidos, no asistió a ninguna celebración especial, pero se sintió muy feliz de poder reunirse otra vez con su familia en el sur de California.

Poco tiempo después de regresar, Molina se casó con Josie, la que sería su compañera hasta hoy en día. Decidió entonces aprender un oficio para poder formar una familia. Así fue como se convirtió en un estilista, llegando incluso a ser propietario de una estética en el Bulevar de Ventura, en la que llegó a tener entre sus clientes a personalidades del cine y la televisión.

Pero Molina recuerda su batalla personal mientras estaba en el ejercito, enfrentando balazos alemanes, y racismo entre sus compañeros.

"En muchas ocasiones, sentí que luchaba en una guerra contra dos frentes blancos", dijo Molina. "Por un lado, contra los alemanes y por el otro, contra mis propios compatriotas".

El Nuevo Sol

Editoras
Fabiola Cruz
Analía Montalvo
Carol Morales

Secretario de redacción
Alejandro Guzmán
Guillermo Wightman

Redactores
Óscar Aréliz
Ruben Burciaga
Yesenia Escalante
Verónika García

Fotografía
Julio Cortez
Kara Lawton
Francisca Rivas

Diseño
Jody Halcomb

Editor del *Daily Sundial*
Salvador Hernández

Asesor
José Luis Benavides

***El Nuevo Sol* es un periódico estudiantil de los cursos J496MW y SPAN 306 de periodismo y español de la Universidad del Estado de California, Northridge.**

Preguntas o comentarios:
el_nuevo_sol@yahoo.com